

MACIEL SALÚ

RIDER TÉCNICO

Nós precisamos de um sistema de som profissional 3-way ou 4-way. Ex: DAS, DV-dosc, V-dosc, Nexo, Meyersound. Todo o sistema deve estar no local, testado e pronto para ser utilizado antes da chegada da equipe e dos artistas!

PA:

- 01 Console 24 canais, 08 sub-grupos, 04 auxiliares, eq paramétrico com no mínimo 02 bandas de frequência. (Soundcraft, Midas, Yamaha)
- 08 Canais de compressor (Klark, DBX, BSS, Behringer);
- 08 Canais de gate com filtros (Drawmer, BSS, Behringer);
- 02 Mult-efeitos (Yamaha, Lexicon, TC Eletronic);
- 02 Canais de equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 oitava (para ajustes no sistema de P.A.)
- Crossover Processador de Sinais
- Comunicação com a mesa de monitor.

MONITOR:

- 01 - Console 24 canais, 7 vias de monitor, eq. paramétrico em no mínimo 02 bandas de frequência, filtro passa altas ajustável. (Soundcraft, Midas, Yamaha);
- 08 - Canais de compressor (Klark, DBX, BSS, Behringer);
- 04 - Canais de gate com filtros (Drawmer, BSS, Behringer);
- 07 - Canais de equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 oitava, insertados nas vias da console (Klark, BSS, Dbx, Yamaha);
- 07 - Spots de Monitor de Chão.
- 01 - Sub para percussão
- 02 - "Side fill", similar ao sistema de P.A.

BACKLINE:

Nós precisamos de um cabo XLR para Maciel Salú (Lead Vocal) **AC220** e, **AC 110v** na posição do Baixo e Guitarra.

PERCUSSÃO

02 – congas LP

GUITARRA

01 – amplificador de guitarra (Fender / Marshall / Peavey)

BAIXO

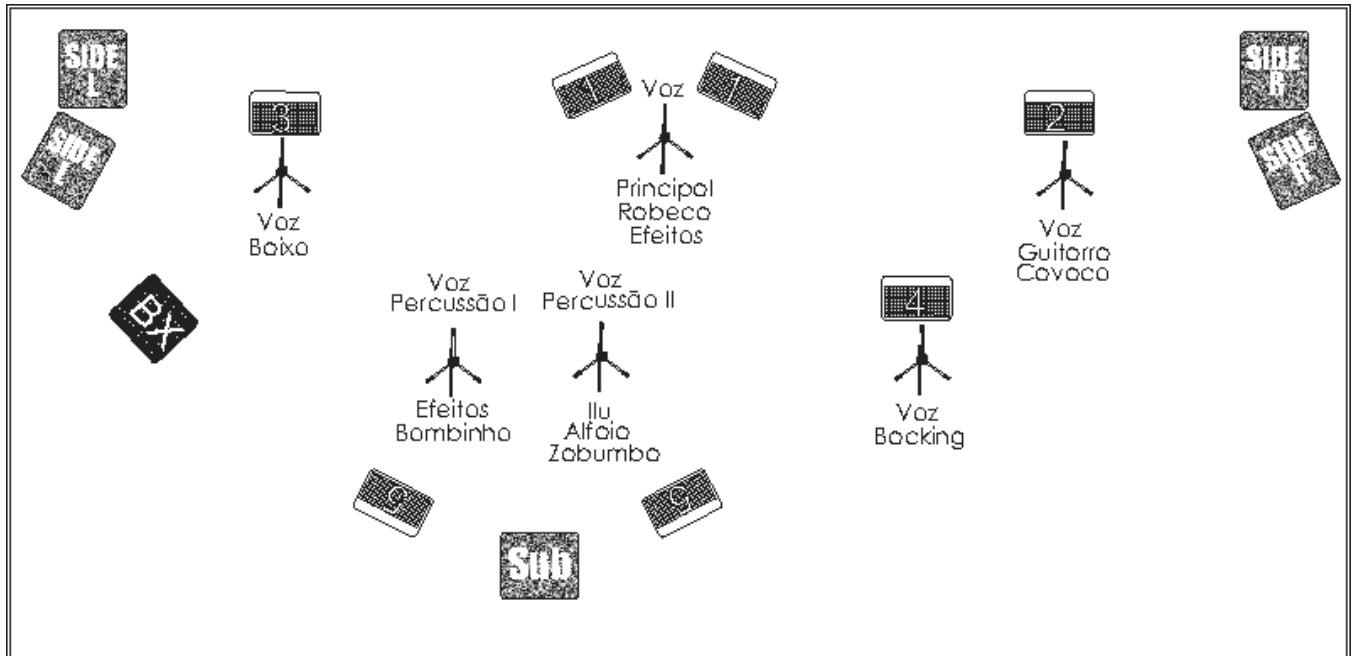
01 – sistema de baixo (GK / Hartek System / Ampeg)

INPUT LIST

Canal	Instrumentos	Mic / D.I.	Insert P.A.	Insert Mon.	Observação
1	Alfaia	SM-58	Comp.Gate	Comp.Gate	Garra
2	Zabumba	SM-57	Comp.Gate	Comp.Gate	Garra
3	Bacalhau	SM-57	Comp.Gate	Comp.Gate	Garra
4	ILú	SM-57	Comp.Gate	CompGate	Pedestal
5	Efeito I	SM-57			Pedestal
6	Bombinho	SM-57			Garra
7	Efeito II	SM-57			Pedestal
8	Conga H	SM-57	Gate		Pedestal
9	Conga L	SM-57	Gate		Pedestal
10	Baixo	D.I.	Comp.	Comp.	
11	Guitarra	SM-57			Pedestal
12	Cavaco	D.I.	Comp.	Comp.	
13	Rabeca	XLR	Comp.	Comp.	
14	Voz Cavaco	SM-58			Pedestal
15	Voz Baixo	SM-58			Pedestal
16	Voz Zabumba	SM-58			Pedestal
17	Voz ILú	SM-58			Pedestal
18	Voz Backing	SM-58			Pedestal
19	Voz Principal	SM-58	Comp.	Comp.	Pedestal
20	Voz Spare	SM-58			Pedestal
21	Rev. Plate. L				
22	Rev. Plate. R				
23	Rev Hall. L				
24	Rev Hall. R				
25	Delay L				
26	Delay R				
27					
28					
29					
37					
31					

MAPA DE PALCO

Platéia



Relação de Monitor

Via	Musico	Monitor	Obs.
1	Principal	2x(SM 400 / 222 / 12 AM /Attack)	
2	Cavaco/Guitarra	1x(SM 400 / 222 / 12 AM /Attack)	
3	Baixo	1x(SM 400 / 222 / 12 AM /Attack)	
4	Voz Backing	1x(SM 400 / 222 / 12 AM /Attack)	
5	Percussão I/ II	2x(SM 400 / 222 / 12 AM /Attack)Com Sub	
6	Side L		
7	Side R		